FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 5

#deMúsica

Se olvidan de lo artesanal...

El prejuicio es una evaluación preconcebida de las personas, una idea preconcebida que se tiene sobre las cosas. En muchos casos tiene una carga fuerte de negatividad y en otros, además, un alto nivel de injustificación y sinsentido.
El capitalismo y la exorbitante sociedad de consumo en la que estamos inmersos se ha encargado de inculcar el concepto de que lo "importado" siempre es superior, condición irreal, ya que primera y exclusivamente lo que diferencia al objeto de afuera del objeto de adentro, es su zona de origen. En algunos casos hay superioridad cualitativa, en otros no. Pero mucha gente da por sentado que así es siempre, menospreciando muchas veces, sin siquiera conocerlos en profundidad (a veces ni superficialmente), solamente regidos por el sabor del prejuicio y de la autómata respuesta capital. "Si es importado, es mejor" o "No es de acá, es de afuera" y expresiones así, que se encargan de hundir y no dar oportunidades a las cosas propias a rankear. El ámbito de la música no es la excepción.
Un buen plan para combatir ese estado injusto de descalificación, tiene que ver con la vivencia, ya que en eso consiste realmente el gusto o disgusto de todxs nosotrxs. Es necesario y sano permitirse probar cosas fabricadas, ideadas, generadas acá, por gente de acá y para gente de acá. En el mundillo de la música, muchos se fanatizan con lo importado, ignorando los instrumentos fabricados por luthiers, alejados de la fría producción en serie y llenos de dedicación y de amor, que además ayudan a generar más originalidad en el resultado sonoro, ya que son únicos y personalizados. No solo objetos materiales, como instrumentos, insumos: cuerdas, pedales de efectos, micrófonos, soportes, amplificadores, etc. o herramientas, sino también hechos culturales, como el claro ejemplo del prejuicio que tiene mucha gente sobre el cine argentino, en el que se encuentran obras maravillosas y muchos se las pierden, por pensar que son más valiosas las que se ruedan en otros países, razonamiento infundado que también se suele aplicar a la música.
Quizás una ingesta más amplia y sin tanto preconcepto, ayude a disfrutar y a consumir las cosas de una manera más conectada y más elegida y no respaldada por lo que el aparato publicitario o el imaginario popular quiere imponer.

Leopo
http://leopo.com.ar

#deLetras

Literatura y vacaciones

Si es cierto que, desde una perspectiva literaria, se viaja para escribir (la experiencia de dejarse llevar, y perderse, por y entre las calles de las capitales del siglo XX, o en la búsqueda de musas-historias, personajes decimonónicamente amorales, lugares comunes de lo exótico e impenetrable), uno bien podría afirmar también que se vacaciona para leer.
En la montaña o en el mar, en el sedentarismo achanchante de la playa, o en la parsimonia estructural que propone cualquier pueblo, allí es donde se entreteje un espacio ideal para la lectura. Ya en el micro o en el tren, la monotonía pampeana que ofrecen nuestras rutas, pero también en el avión, y ese inesquivable temor a un accidente fatal, rápidamente invitan a pensar en otra cosa, a hundirse en una realidad en la cual la identidad del yo lector, más que encontrarse a sí mismo para transformarse, tiene como fin principal ausentarse por un rato.
No se trata de cargar manifiestos latinoamericanistas, ni enseñanzas lisérgicas del estilo de Castaneda —lecturas propias del viajero veinteañero—. Tampoco, *La Biblia*, como sugieren aquellos que imaginan un posible naufragio. Las vacaciones, figura retórica del ocio y de la ausencia de todo deber ser, sugieren leer lo que a uno se le antoje.
Sin ánimos de perder el norte, recomiendo entonces llevar siempre en la valija **un clásico**, por ejemplo, *La Divina Comedia* (que actualmente se cita mucho pero se lee poco); **una novedad**, *Algo más*, la recientísima novela de Marcelo Cohen, un trabajo exquisito similar al de *Impureza* o *Donde yo no estaba*; y **alguna ópera prima**, como bien podría ser *El tiempo en las manos*, de Pablo Mariani, un libro de cuentos que empecé leyendo como quien dice "para chusmear su estilo", y terminó llevándose el premio revelación de mis vacaciones 2016.

Verónica Bonafina

Colaboran con FanziNNombre en Enero:

Samanta Laghi (fotografía)
Albin Lainez (poesía)
Verónica Bonafina (literatura)
Armando Luis Díaz (entrevista)
Juan Ormaechea (historieta)
Marilina Reyes (economía solidaria)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 5 nos sugiere:

*La quinta pata inhallada del gato
*El quinteto de Piazzola
*Los quintillizos Riganti
*Pulgar, índice, mayor, anular, meñique
*Los cinco latinos, sin Estela o con Estela.
*Los sentidos, que puedes agudizar, oh lector, con la lectura de este número veraniego.

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

14/01, jueves, 21 hs. Ciclo de cine bajo la luna de Korn
Proyección: Nazareno Cruz y el Lobo, de Leonardo Favio.
CASA espacio de arte, Juan B. Justo 874, Alejandro Korn. A la gorra.

15/01, viernes, 23 hs. Café Concert!(repite todos los viernes)
Teatro, música, poesía y pintura en vivo. Bono contribución $50.
Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

16/01, sábado, 22 hs. "Yo Clown", unipersonal de Quique Pagella
Galpón Diablomundo, Almirante Brown 3589, Temperley. Entrada libre.

16/01, sábado, 22 hs. Surales + Matt y las luces
El surco, Boedo 830, CABA.

21/01, jueves, 21 hs. Ciclo de cine bajo la luna de Korn
Proyección: Juan Moreira, de Leonardo Favio.
CASA espacio de arte, Juan B. Justo 874, Alejandro Korn. A la gorra.

23/01, sábado, 21 hs. SLAM Zona Sur!
COPA CABANA: dos rondas, una en rima y otra libre
COPA PRECOZ: textos de diez minutos máx.
Espacio Asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

28/01, jueves, 21 hs. Ciclo de cine bajo la luna de Korn
Proyección: Gatica "El Mono", de Leonardo Favio.
CASA espacio de arte, Juan B. Justo 874, Alejandro Korn. A la gorra.

A partir del **14/01**, de jueves a domingo, torneos de ping-pong y juegos de mesa, en Espacio Asterisco. Consultar por Facebook.

#El fuego de tu alma

Por Samanta Laghi
Fotografía Samanta Eliana Lagui



#deCine_unapeliparaverporinternet

Ternura y humor negro

Lo terrible y lo tierno pueden convivir perfectamente en el seno de una misma obra y sustentarse mutuamente. He aquí dos casos que vale la pena disfrutar:
"Rumba" (belga, 2008, 72 min.), dirigida por los clowns Dominique Abel y Fiona Gordon, y por Bruno Romy, narra la historia de amor y desencuentro de una pareja de enamorados que se ven irremediablemente modificados por la tragedia. La risa y el horror se dan la mano, y nunca dejan de suceder adversidades que en código clownesco son sorteadas de la mejor manera, con toda la vulnerabilidad y el amor que los seres humanos poseemos y que tan increíblemente bien trabaja esta pareja de actores. Reírse de la violencia, de las discapacidades, del rechazo, de los accidentes es posible. Según el lente desde donde se lo mire, claro. Y "Rumba" lo consigue mediante un gran trabajo con el cuerpo, con lo coreográfico, con la imagen y con el humor negro.
"Elling" (noruega, 2001, 85 min.), de Petter Naess, se centra en la recuperación de dos pacientes psiquiátricos que buscan reinsertarse en la sociedad. Elling y Kjell intentan ayudarse mutuamente en el camino de aprender a cuidarse a sí mismos, pero la recuperación se volverá una aventura por momentos dura y terrible que solo podrán sobrellevar con la ternura y la paciencia que ambos pondrán en el cuidado del otro. Reírse de las debilidades, del miedo, de los fantasmas, de la locura, de la incapacidad resulta una instancia sanadora para los protagonistas... y para los espectadores.

Podés ver "Rumba" online en youtube, y "Elling" en el sitio cultmoviez.info

#deArte

Finales abiertos y redondos

Para este FanziNNombre iba a escribir sobre los finales abiertos, ese "Continuará..." que aparece en la última página de una historieta que acabamos de comprar. Iba a proponer una lista de ejemplos en la historia del comic y tenía pensado invitarlos a que compren alguna publicación contemporánea, obligándose esperar el tiempo necesario entre un número y otro para saber cómo continúa la aventura. Pero a la vez que trabajaba en esa idea, terminaba de leer el ***Pinocchio*** de Winshluss... Y me vi seducido por su completitud, por la forma perfecta en que cierra el recorrido de la historia que durante gran parte del trayecto se presenta fragmentada en relatos que parecen no tener relación entre sí. Entonces quise también escribir sobre los finales redondos, como aquel que cierra los veintiséis números que Grant Morrison escribió para ***Animal-Man***, como el final del ***Eternauta*** o como el más reciente final de ***Borges, inspector de aves*** de Lucas Nine (publicado en la *Fierro*, donde podemos seguir también otras historias de número a número). Como respetando la dialéctica hegeliana llegué entonces a una síntesis: esas historietas que con un final abierto cierran un círculo perfecto y trasladan esa contradicción a nuestro ánimo, que quiere saber qué sucede a continuación pero a la vez prefiere mantener el misterio que vuelve mágica a esa obra. Cuando terminamos de leer ***The Killing Joke*** podemos teorizar infinitamente sobre el significado de la últimas viñetas sin jamás querer saber qué acontece después. Como el microrrelato de Monterroso (*"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."*), estas historias perderían su completitud artística si se completan los hechos de la narración. He aquí la mágica paradoja, una de las tantas que nos ofrece el arte.
Les dejo dos blogs en los que pueden encontrar varias de las historietas que menciono en la columna, en formato *.cbr* que pueden abrir con varios programas en su PC (El ComicDisplay, por ejemplo): howtoarsenio.blogspot.com.ar; comicdom.blogspot.com.ar

Juan Ormaechea
juanmanuelormaechea@gmail.com

#random

Una nueva economía: Economía solidaria

Nuestra sociedad está ligada a un modelo político y económico neoliberal, un modelo de vida sostenido en el consumo desmesurado, la acumulación, el individualismo y la uniformidad cultural. Un sistema que ha hecho de la economía un fin en sí mismo. Como consecuencia de ello vivimos en **un mundo profundamente injusto, desigual e insostenible,** donde el acceso a las tecnologías, al conocimiento o a los servicios sociales básicos está reservado a solo una parte, generando una brecha entre pueblos ricos y empobrecidos. Sin embargo, esta realidad puede y debe ser modificada a través de la acción colectiva, el pensamiento crítico y el desarrollo de prácticas alternativas. **La Economía Solidaria** aporta una mirada, valores y prácticas al servicio de dicha transformación, configurando un movimiento social a nivel mundial para la construcción de sociedades y un mundo más equitativo y sostenible.
La Economía Solidaria **se trata de una visión y una práctica que reivindica la economía como medio, y no como fin, al servicio del desarrollo personal y comunitario, como instrumento que contribuye a la mejora de la calidad de vida de las personas y de su entorno social.** Choca frontalmente con el modelo convencional de la actividad económica en nuestro mundo, concediendo a las personas, sus necesidades, capacidades y trabajo un valor por encima del capital y de su acumulación, reivindicando un modelo socioeconómico más redistributivo y equitativo. Esta visión conlleva el desarrollo de una serie de valores y prácticas relacionadas con el empoderamiento de las personas y organizaciones ciudadanas, impulsando relaciones basadas en la cooperación y la no competitividad, el desarrollo de modelos democráticos en la toma de decisiones, la conservación ecológica, la generación de riqueza e instrumentos financieros en condiciones éticas, el refuerzo de las capacidades de personas y colectivos especialmente excluidos, la innovación socioeconómica al servicio del desarrollo local, etc.
Se configura en las últimas décadas como un movimiento social de organizaciones que están generando un pensamiento y una práctica alternativa. Empresas solidarias y de inserción, cooperativas de iniciativa social, asociaciones y fundaciones que realizan actividades económicas con finalidad social, sociedades laborales del tercer sector, iniciativas que promueven el comercio justo, solidario y/o ecológico, entidades promotoras de nuevas empresas solidarias... Un movimiento que va adquiriendo estructuras de trabajo en red a nivel local, regional y global, cuyo reto es lograr que estas experiencias contribuyan a la transformación social y al surgimiento de un modelo socioeconómico alternativo para un mundo más humano y más justo.

Marilina Reyes
marilinareyes@gmail.com

#entrevista

Armando Luis Díaz

"Ahora más que nunca, hay que generar redes solidarias"

Clown, actor, director y docente teatral. También con formación en títeres y teatro corporal, ha realizado teatro tanto para niños como para adultos. A partir de textos suyos y de Fontanarrosa, creó el espectáculo "Del humor también se vive", y ha trabajado como actor y director de numerosos espectáculos humorísticos como "Enhumorados" y "Purolucro rompe todo". Es docente de clown en diversas instituciones de Capital y Gran Buenos Aires. A partir del 7 enero estará coordinando un Taller de Clown a la gorra, los jueves a las 19:00 hs., en el Centro Cultural Pampero, en Bernal.

¿Por qué hacés lo que hacés?
Por placer, por alegría, por necesidad de compartir, de reflexionar juntos, de decir mis emociones, pensamientos y críticas, para encontrarme con mi capacidad de juego, para reírme con el otro y no "del otro", para desdramatizar la realidad.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?
La realidad y mis sueños, lo absurdo de lo cotidiano, lo tonto del sentido común, lo inexplicable y sorprendente de esta realidad, lo humorístico que es lo solemne.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus obras?
Trato, dentro de lo posible, de no hacer un humor que refuerce los mandatos culturales, que no refuerce lo chabacano, un humor que busque nuevas formas de contar las cosas; trato eso, a veces sale, a veces no, jajaja.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés?
Esta profesión te entrena para la autogestión, más si querés hacer algo distinto, pero más allá de eso, es muy importante la autogestión y lo independiente para mantener objetividad. También es fundamental pelear los presupuestos oficiales que nos corresponden por ser artistas independientes, por ser trabajadores de la cultura, es el dinero nuestro y tenemos que disputarlo, pero sin perder la autenticidad nunca.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿qué te gustaría responder?
Me gustaría hablar sobre que, ahora más que nunca, hay que generar redes solidarias entre todos, no competir, sino compartir. El compañero/a que trabaja en una plaza, en un teatro, en una calle, no es nuestro competidor, sino nuestro compañero. Construir... para mí se viene una etapa dura, por eso: COMPARTIR, RESISTIR Y CREAR.



Payabrazos,

f Armando Luis Díaz

#poesía

El misterio o la nada

desde un silencio alargo
la mano que se introduce
en un espacio
una abertura del aire
Así conecto
con la otra parte del asunto
y de a poco
lanzo el cuerpo entero
hacia el misterio

o la nada

Albin Lainez
arlane-simbionte.blogspot.com.ar

Su último libro es "Fractales", de Prosa editora.